

Шифр: 10 27

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
МХК (искусство)  
2019/2020  
Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОУ „СОШ №2” г. Всеволожска

Класс 10

ФИО Матисанова Варвара

Николаевна

Шифр

10 - 27

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	9
2	30	35 мин.	19
3	25	30 мин.	16
4	47	50 мин.	23
5	12	30 мин.	6
6	46	50 мин.	12
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	85

## Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

### Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
  - архитектурные композиции
  - действующие музеи
  - изображение дверей и проходов
- различия изображений:
  - архитектурный стиль
  - местоположение
  - кадры фото
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
  - Барокко 1) изобилие декора, 2) пышность форм.
  - Классицизм 1) тригический портик, 2) коринфский ордер
  - Модерн 1) отсутствие прямых углов, 2) использование бетона и стекла.
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 3. Орнамент N 1.  
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N \_\_\_\_\_.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Пилон-оформление неоготическому

Баллы: 9

*Орел*

## Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите,**

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь является символом преграды, недоступности в старейшем искусстве. Также отсутствие возможности в возвращении назад показывает монаха с острыми иголочками структуры закрытой двери. За закрытостью чувствуется напряженность действия. По сравнению с окружающей средой, дверь написана в более холодных оттенках, что создаст атмосферу безвыходности и злобы. Композиционно дверь находится практически по центру рядом с героиней, это заставляет зрителя обратить как к ней первоочередное внимание, а проход создает ощущение чего-то потрясающего, которое уже не вернуть.
2. Дверь находится на среднем плане прямо за героиней, это создаст связь между ними. Она является неким „мостиком“ из одного мира в другой. Она открыта, открыта для жизни. Благодаря затемнению переднего плана дверь выходит вперед, это подчеркивает её значимость в данной картине. Но дверь, как и все остальное, написана в холодных оттенках, и ощущается что-то холодное, невообразимое. Также маленькая её освещенная часть показывает надежду.
3. Дверь является неким переходом из одного мира в другой. Сочетание белого и розовато-красных оттенков создаст атмосферу иридовости и предвещения чего-либо. Дверь украшена маленьким декором и столбами с резьбой по её бокам, это делает картину и всё происходящее в ней более декоративным. А её компоновка (за персонажем) также делает её одной из главных частей в данной композиции.

### Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Дверь будет <sup>двойная и</sup> вставлена в овальный проход, благодаря чему появится небольшой навес перед входом. Открываться она будет в стороны как подобие купе. Декор будет отсутствовать. Стены наполняют модерн. Событие будет так же оформлено, из выступающей ступеньки, но без прямых углов. Перед входом вертикальная полоска, которая дальше от входа будет раздвигаться.  
Материал: нетокеровское стекло  
Фактура: зернистая  
Цвет: прозрачный  
Также, над дверью в небольшом навесе будут встроены лампы, которые не висят у потолка. Свет будет холодным.

Баллы: 16

### Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: является автором портрета колхозника Николая Рымского-Корсакова.

б. его отношение к иллюстрации 2: также написал картину "Садко" на оперу Николая Рымского-Корсакова.

2. полное имя второго автора: Николай Александрович  
Веденский - Корсаков
- а. его отношение к иллюстрации 1: звучит как натурой для  
портрета Ильи Репина.
- б. его отношение к иллюстрации 2: создал  
которую позже написал Илья Репин.
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:  
Царь Радои
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- а. Богатыря
- б. \_\_\_\_\_
- с. \_\_\_\_\_
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

**баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор**

Таблица А классификация по высоте

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. бас	1. контральто	1. сопрано
2. баритон	2. тенор	2. меццо-сопрано

Таблица Б классификация по тембру

❖ низкий	❖ высокий
1. бас	1. тенор
2. баритон	2. сопрано
3. контральто	3. меццо-сопрано

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Венец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Скандинавский</u>	<u>Индия</u>	<u>Венецкий</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>сопрано</u>	Голос <u>тенор</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой драматический театр (Москва)

Илл. №8: Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 23

### Задание 5

**Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода".** Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Показывается 4 стадии перехода к свободе, от статичности до динамики. Вначале есть некая покорность, но в конце появляются попытки "отделиться", стать не одиной, а единственной, свободной.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

В первом образе появляются ассоциации со средневековой скульптурой (особенно эпохи Готика) где они еще живут в контексте стены. Во втором образе скульптура пытается уже отделиться от стены и становится более объемной. И в четвертом образе свободы достигнута. Это напоминает переход от Средневековья к эпохе Возрождения, где скульптура стала покоем самостоятельной и стала призывать зрителя обойти ее вокруг. Заметка, что в 4 образе скульптура - опора только на одну ногу, ее поддерживают опрокинутая назад голова и руки, соотв. вперед идут второе колено и грудь.

Задание 6

Баллы: 6

**Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите**

1. что объединяет все приведенные эпизоды: переход в другой мир

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Шванн Васильевич меняет профессию". Денисенко - главный герой фильма (Шурик). Также в фильме актеры Скотти Вилсон, Билл Кэмпбелл, Кэти Хьюкс и др.

b.

c. „Гарри Поттер и философский камень“ Да-ниель Риккелорф - главный герой серии фильмов про Гарри Поттера. Юлиан Роулинг - автор книги, по которой были сняты фильмы.

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. ~~использование черно-белой съемки в эпизо-дах~~  
использование черно-белой и цветной съемки в разных эпизодах, 2) различные места и время действия, 3) различные времена как переход между мирами, 4) использование костюмов разных эпох.

b. 1) сопоставление миров, 2) изменение персонажей в связи с разными мирами.

c. 1) смена кадров при переходе через стену, 2) различные пейзажи двух миров, 3) контраст жизни обычной жизни, 4) использование различной одежды для каждого мира, 5) использование компьютерных эффектов и светов.

Баллы:

12/11